

УТВЕРЖДАЮ

Директор СОГБПОУ

«Вяземский железнодорожный
техникум»

 И.А. Степаненков

«14» августа, 2019 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

- 23.02.06 ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ ПОДВИЖНОГО СОСТАВА
ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ
- 23.02.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРЕВОЗОК И УПРАВЛЕНИЕ НА ТРАНСПОРТЕ (ПО
ВИДАМ)
- 08.02.10 СТРОИТЕЛЬСТВО ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ, ПУТЬ И ПУТЕВОЕ
ХОЗЯЙСТВО

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Организация-разработчик: СОГБПОУ «Вяземский железнодорожный техникум»

Разработчики:

Пырикова О.В.

Рекомендована МК
Протокол № 1 от «27» августа 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью ОПОП по специальностям 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Литература» входит в состав общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 182 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 177 часов; самостоятельной работы обучающегося 65 часов. Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена по Русскому языку и литературе.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество во часов |
|--|------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 182 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| в том числе: | |
| практические занятия | |
| контрольные работы | |
| курсовая работа (проект) | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 65 |
| в том числе: | |
| <ul style="list-style-type: none"> – работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); – подготовка к занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация); – составление текстов для самоконтроля; – составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). <p>индивидуальное задание: (доклады, рефераты, эссе, творческие работы, анализы художественных произведений, анализы поэтических произведений, конспекты критических статей, презентации).</p> | 65 |
| Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студента, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века | | 9 | |
| | Содержание учебного материала | 1 | |
| Тема 1.1. Введение | 1.Историко - культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. | 1 | 1 |
| | Содержание учебного материала | 3 | |
| Тема 1.2. А.С.Пушкин | 2.Входной контроль знаний. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. | 1 | 2 |
| | 3.Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». | 1 | 2 |
| | 4.Критика об А.С.Пушкине. В.Г.Белинский о Пушкине. | 1 | 2 |
| | Содержание учебного материала | 3 | |
| Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов | 5.М.Ю.Лермонтов. Этапы творчества. | 1 | 2 |
| | 6.М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики | 1 | 2 |
| | 7.В.Г.Белинский о Лермонтове. | 1 | 2 |
| | Содержание учебного материала | 2 | |
| Тема 1.4. Н.В.Гоголь | 8.Н.В.Гоголь. Жизнь, творчество, личность. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция, сюжет, герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. | 1 | 2 |

| | | | |
|---|--|----|---|
| | 9.«Портрет». Приёмы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | 1 | 2 |
| Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века | | 41 | |
| Тема 2.1. | Содержание учебного материала | 1 | |
| Русская литература второй половины 19 века. | 10.Культурно историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. | 1 | 2 |
| Тема 2.2. | Содержание учебного материала | 4 | |
| А.Н.Островский. | 11.А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. | 1 | 2 |
| | 12. А.Н.Островский. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | 1 | 2 |
| | 13.«Гроза». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. | 1 | 2 |
| | 14.Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза». | 1 | 2 |
| | Содержание учебного материала | 3 | |
| Тема 2.3. | Содержание учебного материала | | |
| И.А.Гончаров | 15.И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Творческая история романа. | 1 | 2 |
| | 16.«Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. | 1 | 2 |
| | 17.Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. | 1 | 2 |
| Тема 2.4. | Содержание учебного материала | 4 | |
| И.С.Тургенев | 18.И.С.Тургенев. Страницы жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. | 1 | 2 |
| | 19.«Отцы и дети». Базаров в системе образов. | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | 20.«Отцы и дети». Смерть Базарова. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе «Отцы и дети». | 1 | 2 |
| | 21.Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Д.Писарев, Н. Страхов. М.Антонович. | 1 | 2 |
| Тема 2.5. | Содержание учебного материала | 1 | |
| Ф.И.Тютчев. | 22.Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Философичность - основа лирики поэта. | 1 | 2 |
| Тема 2.6. | Содержание учебного материала | 1 | |
| А.А.Фет | 23.А.А.Фет. Жизнь и творчество. Лирический герой в поэзии. | 1 | 2 |
| Тема 2.7. | Содержание учебного материала | 1 | |
| А.К.Толстой | 24.А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Лирика. | 1 | 2 |
| Тема 2.8. | Содержание учебного материала | 1 | |
| Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева, Фета, А.К.Толстого | 25.Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева, Фета, А.К.Толстого | 1 | 3 |
| Тема 2.9. | Содержание учебного материала | 4 | |
| Н.А.Некрасов | 26.Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Основные темы и идеи лирики. | 1 | 2 |

| | | | |
|----------------------------------|---|---|---|
| | 27.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция, сюжет. Нравственная проблематика, авторская позиция. | 1 | 2 |
| | 28.Образ женщины в поэме. Народ и Гриша Добросклонов. | 1 | 2 |
| | 29.Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века. | 1 | 2 |
| Тема 2.10. Н.С.Лесков | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 30.Н.С.Лесков. Этапы биографии и творчества писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенность сюжета. | 1 | 2 |
| | 31.Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | 1 | 2 |
| Тема 2.11 М.Е.Салтыков-Щедрин | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 32.М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. | 1 | 2 |
| | 33.«История одного города» (обзор). Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. | 1 | 2 |
| Тема 2.12 Ф.М.Достоевский | Содержание учебного материала | 5 | |
| | 34.Ф.М.Достоевский. Этапы жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие творчества. | 1 | 2 |
| | 35.Идея Раскольникова о праве «сильной личности» и её опровержение в романе. | 1 | 2 |
| | 36.Преступление Раскольникова. | 1 | 2 |
| | 37.Раскольников и «сильные мира сего». | 1 | 2 |
| | 38.Страдание и очищение в романе. | 1 | 2 |
| Тема 2.13. Л.Н.Толстой | Содержание учебного материала | 9 | |
| | 39.Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. По страницам великой жизни. | 1 | 2 |
| | 40.Роман-эпопея «Война и мир». Проблематика, образы. Жанр. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | 41.Духовные искания Андрея Болконского. | 1 | 2 |
| | 42.Духовные искания Пьера Безухова. | 1 | 2 |
| | 43.Образ Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. | 1 | 2 |
| | 44.«Мысль народная» в романе «Война и мир». | 1 | 2 |
| | 45.Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон в романе. | 1 | 2 |
| | 46.«Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи - Мурат». Обзор. | 1 | 2 |
| | 47.Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Толстой и культура 20 века. | 1 | 2 |
| Тема 2.14. А.П.Чехов | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 48.А.П.Чехов. Жизнь, творчество, личность. | 1 | 2 |
| | 49.Тема гибели души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч». | 1 | 2 |
| | 50.Принципы новой драмы. Пьеса Чехова «Вишнёвый сад». История создания, жанр, проблематика. | 1 | 2 |
| Раздел 3. Литература 20 века. | | 67 | |
| Тема 3.1. Введение | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 51.Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков и его отражение в литературе. | 1 | 2 |
| Тема 3.2 Русская литература на рубеже веков | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 52.И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность лирики Бунина. | 1 | 2 |
| | 53.И.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности. | 1 | 2 |
| | 54.А.И.Куприн. Жизнь и творчество. | 1 | 2 |
| | 55.Повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. | 1 | 2 |

| | | | |
|---|--|----|---|
| Тема 3.3. Поэзия и проза начала 20 века | Содержание учебного материала | 10 | |
| | 56.Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19- начала 20 века. | 1 | 2 |
| | 57.В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии. | 1 | 2 |
| | 58.Н.С.Гумилёв. Жизнь и творчество. Геронизация действительности. Романтическая традиция поэзии. | 1 | 2 |
| | 59.Символизм. Истоки русского символизма. А.А.Блок. Жизнь и творчество. | 1 | 2 |
| | 60.Тема исторического прошлого, тема Родины, тревога за судьбу России в лирике А.Блока. | 1 | 2 |
| | 61.Поэма А.Блока «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. | 1 | 2 |
| | 62.М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы. Типы персонажей в романтических рассказах «Челкаш», «Старуха Изергиль». | 1 | 2 |
| | 63.Изображение правды жизни в пьесе М.Горького «На дне». Философский смысл пьесы. Герои пьесы. | 1 | 2 |
| | 64.Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне». Авторская позиция и способы её выражения. | 1 | 2 |
| 65.Новаторство Горького - драматурга. | 1 | 2 | |
| Тема 3.4. Литература 20-х годов | Содержание учебного материала | 6 | |
| | 66.Литература 20-х годов (обзор). | 1 | 2 |
| | 67.В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. | 1 | 2 |
| | 68.Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|----------|----------|
| | 69.С.А.Есенин. Жизнь и творчество. | <i>1</i> | <i>2</i> |
| | 70.Поэтизация русской природы, деревни. Развитие темы Родины в лирике Есенина. | <i>1</i> | <i>2</i> |
| | 71.Художественное своеобразие творчества С.Есенина. | <i>1</i> | <i>2</i> |
| | Содержание учебного материала | <i>9</i> | |
| Тема 3.5. Литература 30-х - начала 40-х годов | 72.Становление новой культуры в 30-е годы. Единство и разнообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, М.Шолохова, Э.Багрицкого, Н. Тихонова и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М.Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М. Булгаков). | <i>1</i> | <i>2</i> |
| | 73.М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества. | <i>1</i> | <i>2</i> |
| | 74.О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Поэзия. Противостояние поэта «веку волкодаву». | <i>1</i> | <i>2</i> |
| | 75.А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя. | <i>1</i> | <i>2</i> |
| | 76.И.Э.Бабель. Книга рассказов «Конармия». Проблематика и особенности поэтики прозы. | <i>1</i> | <i>2</i> |
| | 77.М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М. Булгаков и Смоленщина. | <i>1</i> | <i>2</i> |
| | 78.Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Фантастическое и реалистическое в романе. | <i>1</i> | <i>2</i> |
| | 79.М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. | <i>1</i> | <i>2</i> |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | 80.«Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Любовь на страницах романа. | 1 | 2 |
| | Содержание учебного материала | 11 | |
| | 81.Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов - фронтовиков: О.Бергольц, К.Симонова, М.Исаковского, М.Алигер и др. | 1 | 2 |
| | 82.Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой. | 1 | 2 |
| | 83.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе Л.Соболева, А. Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова. | 1 | 2 |
| | 84.Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. | 1 | 2 |
| | 85.Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. | 1 | 2 |
| | 86.Произведения первых послевоенных лет. Э.Казакевич, В. Некрасов, А.Бек и др. | 1 | 2 |
| | 87.А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. | 1 | 2 |
| | 88.Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. | 1 | 2 |
| | 89.Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике и простота и лёгкость поздней лирики Б.Пастернака. | 1 | 2 |
| | 90.А.Т.Твардовский Жизнь и творчество. | 1 | 2 |
| | 91.Лирика Твардовского. Военная тема. Стихотворения «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» и др. | 1 | 2 |
| | Содержание учебного материала | 23 | |
| Тема 3.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | | | |
| | 92.Изменение в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. | 1 | 1 |
| | 93.Новое осмысление проблемы человека на войне. В.Кондратьев «Сашка». | 1 | 1 |
| Тема 3.7. Литература 50-80- х годов | | | |

| | | |
|---|----------|----------|
| <p>94.Произведения В. Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p> | <i>1</i> | <i>1</i> |
| <p>95.Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Б.Ахмадулина, Е.Евтушенко, Р.Рождественский и др.</p> | <i>1</i> | <i>2</i> |
| <p>96.«Городская проза». Произведения В.Аксёнова, Д.Гранина, Ю.Трифорова. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксёнова, Д.Гранина, Ю.Трифорова и др.</p> | <i>1</i> | <i>1</i> |
| <p>97.Деревенская проза». Произведения Ф.Абрамова, М.Алексеева, С.Белова, С.Залыгина и др. Изображение жизни советской деревни в произведениях Ф.Абрамова, М.Алексеева, С.Белова, С.Залыгина и др.</p> | <i>1</i> | <i>1</i> |
| <p>98.Драматургия. Нравственная проблема пьес А.Володина. А.Арбузова, В.Розова и др.</p> | <i>1</i> | <i>1</i> |
| <p>99.Произведения В.Распутина, Ч.Айтматова. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти в произведениях В.Распутина, Ч.Айтматова и др.</p> | <i>1</i> | <i>1</i> |
| <p>100. Произведения В.Быкова, Ю.Трифорова, Ю.Бондарева. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений в произведениях В. Быкова, Ю. Трифорова, Ю.Бондарева и др.</p> | <i>1</i> | <i>1</i> |
| <p>101.Произведения Б. Окуджавы, В.Пикуля, О.Михайлова. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, В. Пикуля, О. Михайлова и др.</p> | <i>1</i> | <i>1</i> |
| <p>102.Автобиографическая литература. К. Паустовский. И. Эренбург.</p> | <i>1</i> | <i>1</i> |
| <p>103.Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Журналы этого времени, их позиция.</p> | <i>1</i> | <i>1</i> |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|---|
| | 104. Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И, Ефремова, К.Булычёва и др. | 1 | 2 |
| | 105. Место авторской песни в историко-культурном процессе. А.Галич, В.Высоцкий, Ю.Визбор, Б.Окуджава и др. | 1 | 2 |
| | 106. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. | 1 | 2 |
| | 107. Рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. | 1 | 2 |
| | 108. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. | 1 | 2 |
| | 109. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | 1 | 2 |
| | 110. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. | 1 | 2 |
| | 111. В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Изображение русской деревни, глубина и цельность духовного мира русского человека. | 1 | 2 |
| | 112. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова. Гармония природы и человека. | 1 | 2 |
| | 113. Р. Гамзатов. Сведения из биографии. Поэзия. Приём параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | 1 | 2 |
| | 114. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Образ вечного неистребимого бюрократа. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. | 1 | 2 |
| Тема 3.8. Русская литература | Содержание учебного материала | 1 | |

| | | | |
|--|---|-----|---|
| последних лет | 115.Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. | 1 | 1 |
| Тема 3.9. Произведения для бесед по современной литературе | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 116.А.Арбузов «Годы странствий», 117.В.Розов «В поисках радости», В. Шукшин «До третьих петухов» и др. | 2 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); – подготовка к занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация); – составление текстов для самоконтроля; – составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). <p>индивидуальное задание: (доклады, рефераты, эссе, творческие работы, анализы художественных произведений, анализы поэтических произведений, конспекты критических статей, презентации).</p> | 65 | |
| Всего | | 182 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
- литературоведческие словари.

Технические средства обучения:

- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2012.
2. Литература: учебник для студ. учреждений средних проф. образования/ Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, А.Г. Антонова; под ред. Г.А. Обернихиной — 4-е изд., стер. /. — М.: Академия, 2013.

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012.
2. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Интернет-ресурсы:

1. «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
2. «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
3. «Литературный портал «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
4. «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| 1 | 2 |
| <p>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>– сформированность умений учитывать исторический,</p> | <p>Текущий контроль: тестирование, письменный и устный опрос, устные сообщения обучающихся, доклады, рефераты, презентации, сочинение.</p> <p>Промежуточный контроль: тестирование по разделам.</p> <p>Итоговый контроль: комплексный экзамен по русскому языку и литературе</p> |

историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.